

أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي
باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب)
مدخل لاستلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية

إعداد

د/ فهد عياده فهاد الحربي

أستاذ مشارك بقسم التربية الفنية

كلية التربية الأساسية - دولة الكويت

أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب) مدخل لاستلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية

د/ فهد عياده فهاد الحربي*

المخلص:

هدف البحث الحالي إلى إلقاء الضوء حول دور أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب) كمدخل لاستلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية، وذلك بالكشف عن الآليات وأساليب المعالجة بتقنيات التشكيل والطي وخامة الورق، بتفاعلية حركة الأشكال المنبثقة من الارضية، والناشئة عن الحيوية والديناميكية المتولدة من تفاعل العناصر التشكيلية مع مضمون الأشكال المصورة وخطوطها الحركية وتباينات هيئاتها وتناغم ألوانها لتعطي إحساسا بموضوع القصة، بفهم لمعاني القيم المخبئة داخل مشاهد القصة الحركية والتي تجعلها أكثر تأثيرا على النشء لخلق الوجدان البديعي والراقي، فالنشء يستقي إبداعات جماليات الحياة من خلال الاستمتاع الجمالي (التأملي والانفعالي) بممارسة أنشطة الفن ليستشف منها صفات بمعاني لقيم جميلة قيم (الليونة، الليونة، اللياقة، الصلابة، الثبات، الاتزان، الشاعرية، الحيوية، والحركة)، لتشبع وجدانه، وتروي أحاسيسه المتعطشة لكل ما هو ممتع ومدهش وجميل. هذا يحتاج الي أنشطة فنية تعمل على تطوير الفكر التصميمي لدي النشء والمرتبط بالصفات والمهارات وخاصة مهارات التشكيل والتعبير الرقمي، لبناء أساس للتعلم مدي الحياة لدعم العلاقات الناجحة في حياة النشء، كما اعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي التحليلي لاستعراض أهم الأدبيات ذات العلاقة بموضوع الدراسة، وكذلك وصف الظواهر وجمع المعلومات والحقائق والمضامين الفكرية.

وقد توصل البحث الحالي إلى النتائج التالية :

- ١- أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام مشاهد القصص المتحركة (البوب آب) مدخل لاستلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية.
- ٢- تطوير الفكر التصميمي لدي النشء المرتبط بالصفات والمهارات وخاصة مهارات التشكيل والتعبير الرقمي لأنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد

* د/ فهد عياده فهاد الحربي: أستاذ مشارك بقسم التربية الفنية -كلية التربية الأساسية- دولة الكويت.

أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة
(البوب آب) مدخل لاستلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية

المتحركة (البوب آب)، يزيد من التفاعلية ويحقق الجاذبية البصرية مما يعمق الإحساس بالقيم الجمالية والإيحائية لدي النشء.

٣- استلهام النشء للمعاني المرتبطة بالرموز، الأفكار، الأنماط، والعلاقات القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب)، يؤسس للقيم الجمالية، والإبقاء عليها، وإنتاج المعاني الجميلة في مواقف الحياة المختلفة.

٤- أظهرت التباينات في الخواص الشكلية والتشكيلية للهيات الفنية لمشاهد القصص المتحركة فاعلية معززة للاتصال المرئي لتحقيق الإيهام بالحركة، وزيادة التفاعلية لدي النشء لاستلهام القيم الجمالية والإيحائية.

الكلمات المفتاحية: أنشطة التربية الفنية، أساليب الطي، مشاهد القصص المتحركة (البوب آب)، القيم الجمالية والإيحائية.

Art education activities based on folding techniques using scenes' stories animation (pop-up) is an introduction to young people's inspiration for aesthetic and suggestive values

Dr. Fahd Ayada Fahad Al-Harbi

Associate Professor, Department of Art Education
College of Basic Education - State of Kuwait

Abstract:

The current research aims to shed light on the role of art education activities based on folding techniques using animated scenes stories (pop-up) as an introduction to young people's inspiration for aesthetic and suggestive values, by revealing the mechanisms and methods of processing with forming, folding and paper material techniques, with the interaction of the movement of shapes emanating from the floor, arising from the vitality and dynamism generated from the interaction of the plastic elements with the content of the illustrated shapes, their kinetic lines and the variations of their bodies. Its colors harmonize to give a sense of the theme of the story, By understanding the meanings of the values hidden within the scenes of the kinetic story, which make them more influential on young people to create the creative and uplifting conscience. Solidity, constancy, poise, poetry, vitality, and movement), to satisfy his conscience, and quench his thirsty feelings for all that is pleasant, amazing, and beautiful. This requires artistic activities that develop the design thinking of young people, which is related to the qualities and skills, especially the skills of formation and digital expression. To build a foundation for lifelong learning to support successful relationships in the life of young people. The current research also relied on the analytical descriptive approach to review the most important literature related to the subject of the study, as well as describing phenomena, collecting information, facts and intellectual contents.

The current research reached the following results:

- 1- Art education activities based on folding techniques using animated story scenes (pop-ups) as an introduction to young people's inspiration for aesthetic and suggestive values.
- 2- Developing design thinking among young people related to attributes and skills, especially formation skills and digital expression of art education activities based on folding methods using animated scenes stories (pop-up), increases interactivity and achieves visual appeal, which deepens the sense of aesthetic and suggestive values among young people.
- 3- Youngsters' inspiration for the meanings associated with symbols, ideas, patterns, and relationships based on folding methods using Stories of moving scenes (pop-up), establishing aesthetic values, maintaining them, and producing beautiful meanings in situations different life.
- 4- Variations in the formal and formative properties of the artistic bodies of scenes of animated stories showed an enhanced effectiveness of visual communication to achieve the illusion of movement and increase interaction among young people to be inspired by aesthetic and suggestive values.

key words: Art education activities, Folding methods, Animated story scenes (pop-up),Aesthetic and suggestive values

مقدمة:

ترتبط أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب)، بالفنون البصرية التي تعد في جوهرها فنون (رؤية)، بألفة بصرية بتألف (بصري - لمسي)، بتذوق لجماليات حركية حركة المشاهدة والتي يبحث من خلالها النشء عن المعلومات والمعنى والمتعة، باستخدام عنصر الحركة واللون والتفاعل المعتمد على استخدام المعالجات والآليات بأساليب الطي، والثني، والتعامل مع الفراغ، وإمكانية التشكيل بتنوع الأشكال والتراكيب والارتفاعات والانخفاضات بإيحائية الحركة، اعتمادا على عنصر المفاجأة، والتجسيم وانبثاق المشاهد ثلاثية الأبعاد، هذا النوع من القصص المتحركة المشاهد يؤدي إلى تغيير الديناميكية بين القارئ (النشء) والكلمات، والرسوم، والصور، والأشكال لتصبح أكثر تفاعلية وديناميكية، وأكد (Vagliani) أن ما يجعل القصص ذات المشاهد المتحركة مثيرة، وجيدة هو التوازن بين جميع جوانبها من حيث المحتوى والنصوص والرسوم والصور والآليات، مع مراعاة النسبة والتناسب لتأكيد المحتوى ووصول المضمون البصري للمتلقي، ومراعاة قيم ترتبط بالحركة الإيحائية، وثراء ملامس السطوح، بالإضافة إلى المؤثرات الضوئية لزيادة الجذب والاستحواذ البصري (Vagliani, 148, 2019)، وتلعب عوامل عديدة كالمتعة، والتخيل، والتقمص، الاكتشاف، الفضول، الألفة والمعرفة والخبرة البصرية دورها المهم في التشكيل الخاص لعمليات التذوق الفني والتفضيل الجمالي لدي النشء (شاكِر عبد الحميد، ٥٠١، ٢٠٠٨)، وترتبط عمليات التلقي في أثناء تذوقهم لمثل هذه الفنون بالمكون الجمالي الخاص بالشعور الذي يتولد بداخل النشء عند تعاملهم مع هذه القصص، فتحدث فيهم تأثيراتها المتميزة والتي غالبا ما تكون مريحة أو سارة أو ممتعة، لمصاحبها العديد من المشاعر والاحاسيس المرتبطة بالتفضيل الجمالي لتذوق المعاني الجميلة، واستلهاَم القيم الجمالية والإيحائية، لذا يجب أن نقدم للنشء مجموعة من الأفكار والممارسات المستحدثة والمستجدة من أنشطة فنية تعمل على تطوير الفكر التصميمي لديهم والمرتبطة بالصفات والمهارات وخاصة مهارات التشكيل والتعبير الرقمي (مهارات القرن)، لبناء أساس للتعلم مدي الحياة.

- من هنا انبثقت فكرة هذا البحث من خلال إلقاء الضوء على بعض أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب)، التي تساهم في استلهاَم النشء للقيم الجمالية والإيحائية.

▪ في ضوء ما سبق يحق لنا أن نتساءل هل من الممكن الاستفادة من أنشطة التربية الفنية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب)، في استلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية.

سؤال يطرح نفسه ويجب عنه البحث الحالي:

(١/١) خلفية المشكلة:

لقد شغلت جماليات عنصر الحركة، وخاصة الحركة الإيحائية مهندسي تصميم قصص المشاهد المتحركة، لزيادة حركية حركة جماليات المشاهدة، والتفاعل المعتمد على استخدام المعالجات والآليات بأساليب الطي، والثني، والتعامل مع الفراغ، بتفاعلية حركة الأشكال المنبثقة من الارضية، والناشئة عن الحيوية والديناميكية المتولدة من تفاعل العناصر التشكيلية مع مضمون الأشكال المصورة وخطوطها الحركية وتباينات هياكلها انخفاضا وارتفاعا، وتكامل وتناغم الوانها لتعطي إحساسا بالمدلول الباطني لاتساق العلاقات داخل الشكل والذي يتفق مع معطيات الحس الخارجي بفهم لمعاني القيم المخبئة داخل مشاهد القصة الحركية والتي تجعلها أكثر تأثيرا على النشء لخلق الوجدان البديعي والراقي، فالنشء يستقي إبداعات جماليات الحياة من خلال الاستمتاع الجمالي (التأملي والانفعالي) بما يستشفه من صفات بمعاني لقيم جميلة تشبع وجدانه، وتروي أحاسيسه المتعطشة لكل ما هو ممتع ومدهش وجميل قيم (الليونة، الليونة، اللبونة، اللياقة، الصلابة، الثبات، الاتزان، والشاعرية الحيوية، والحركة)، قيم لصفات بمعاني جميلة تحتاج الي أنشطة فنية تعمل على تطوير الفكر التصميمي لدي النشء والمرتبط بالصفات والمهارات وخاصة مهارات التشكيل والتعبير الرقمي، لبناء أساس للتعلم مدي الحياة مع الحفاظ على قيم المجتمع، خاصة مع دخول قيم العولمة، فكان لأبد من تبني البحث لروية مستحدثة ومستجده تساعد في إثارة دوافع النشء، وتنمية الفكر والحس والوجدان كمدخل تعمل على انسجام الحس والعاطفة، ومساعدة النشء على اكتشاف أنفسهم وأساسه استجلاء القيم الذاتية، وإنتاج المعرفة واستنتاج العلاقات والتوصل إلى أقرب الحلول، وإنتاج أفكار غير مألوفة تسمح للنشء القيام بدور نشط وبهمة وفاعلية في إيجاد حلول غير مألوفة لمواقف الحياة.

(٢/١) أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث الحالي في النقاط التالية:

١- ممارسة النشء لأساليب وتقنيات تشكيل الإبهام الميكانيكي لهندسة طي الورق لقصص المشاهد المتحركة (البوب آب)، واستخدام الحركة الإيحائية للأشكال المنبثقة بمستويات تلقي مركبة على نحو خاص يساعد النشء على تفهم أفضل لأنشطة التربية الفنية،

واكتساب مهارات التعبير والتشكيل الفني، وتذوق، واستلهاً القيم الجمالية والإيحائية، ليتسامى بفكره وبأسره ويوظفه بحلول غير مألوفة لمواقف ومشكلات الحياة اليومية.

٢- استلهاً النشء للمعاني المرتبطة بالرموز، الأفكار، الأنماط، والعلاقات القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب)، يؤسس للقيم الجمالية، والإبقاء عليها، وإنتاج المعاني الجميلة، وتوليد الأفكار بشكل مغاير في مواقف الحياة المختلفة.

(٣/١) أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

- ١- إلقاء الضوء حول أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة كمدخل لاستلهاً النشء للقيم الجمالية والإيحائية.
- ٢- استثمار البني التصميمية لقصص المشاهد المتحركة (البوب آب) بجماليات الحركة الإيحائية لزيادة التفاعلية وتحقيق الجاذبية والانتباه البصري والعمل على استلهاً النشء للقيم الجمالية والإيحائية.
- ٣- استخدام التباينات في الخواص الشكلية والتشكيلية للهيئات الفنية لمشاهد القصص المتحركة (ارتفاعها وانخفاضها)، لتعزيز الاتصال المرئي لتحقيق الإيهام بالحركة، وزيادة التفاعلية لدي النشء لاستلهاً القيم الجمالية والإيحائية.

(٤/١) حدود البحث:

أقتصر مجال البحث الحالي على الحدود التالية:

- ١- **حدود موضوعية:** إلقاء الضوء حول دور أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب) كمدخل لاستلهاً النشء للقيم الجمالية والإيحائية، وذلك بالكشف عن الآليات وأساليب المعالجة بتقنيات التشكيل والطي وخامات ترتبط بتفاعلية حركة الأشكال المنبتقة من الارضية، والناشئة عن الحيوية والديناميكية المتوالدة من تفاعل العناصر التشكيلية مع مضمون الأشكال المصورة وخطوطها الحركية وتباينات هيئاتها والوانها لتعطي إحساساً بموضوع القصة.
- ٢- **حدود فنية:** مختارات من اعمال بعض مهندسي التصميم لقصص المشاهد المتحركة (البوب آب) باستخدام أساليب هندسة طي الورق، وتحليلها وذلك بالكشف عن الآليات وأساليب المعالجة بتقنيات التشكيل بهندسة الطي بتفاعلية حركة الأشكال المنبتقة من الارضية، والناشئة عن الحيوية والديناميكية المتوالدة من تفاعل العناصر التشكيلية مع مضمون الأشكال المصورة، وخطوطها الحركية، وتباينات هيئاتها، والوانها.

أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة
(البوب آب) مدخل لاستلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية

٣- **حدود زمنية:** مختارات لأعمال بعض مهندسي التصميم لقصص المشاهد المتحركة (البوب آب) باستخدام أساليب هندسة طي الورق، في بعض اتجاهات الفن الحديث والمعاصر.

(٥/١) منهجية البحث:

أعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي التحليلي لاستعراض أهم الأدبيات ذات العلاقة بموضوع الدراسة، وكذلك وصف الظواهر وجمع المعلومات والحقائق والمضامين الفكرية، وإبراز السمات والملامح البنائية والتشكيلية المميزة لجماليات قصص المشاهد المتحركة، والمرتبطة بتقنيات وأساليب تشكيل الإيهام الميكانيكي لهندسة طي الورق، والحركة الإيحائية، محاولة لاستثمار البني التصميمية لقصص المشاهد المتحركة بجماليات حركة الأشكال المنبثقة من الأرضية لزيادة التفاعلية وتحقيق الجاذبية البصرية لدي النشء بمستويات تلقي مركبة على نحو خاص كي يفهم النشء أنشطة التربية الفنية ويندوق ويستلهم القيم الجمالية والإيحائية، ليتسامى بفكره وبأسره ويحسه ويوظفه بحلول غير مألوفة لمواقف ومشكلات الحياة.

(٦/١) فروض البحث:

يفترض البحث الحالي أن:

- ١- أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب) تساهم في استلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية.
- ٢- استلهام النشء للمعاني المرتبطة بالرموز، الأفكار، الأنماط، والعلاقات القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب)، يمكن أن تؤسس للقيم الجمالية، والإبقاء عليها، وإنتاج المعاني الجميلة في مواقف الحياة المختلفة.
- ٣- استثمار البني التصميمية لقصص المشاهد المتحركة بجماليات الحركة يمكن أن تساهم في استلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية مع زيادة التفاعلية وتحقيق الجاذبية والانتباه البصري.
- ٤- يمكن أن تظهر التباينات في الخواص الشكلية والتشكيلية للهياكل الفنية لقصص المشاهد المتحركة (ارتفاعها وانخفاضها)، فاعلية معززة للاتصال المرئي لتحقيق الإيهام بالحركة، وزيادة التفاعلية لدي النشء لاستلهام القيم الجمالية والإيحائية.

(٧/١) مصطلحات البحث:

• **أنشطة التربية الفنية:**

يعرفها (أحمد عايش) بأنها ضمان نمو من نوع مميز عند المتعلم من خلال الفن بمظاهره المتعددة كالنمو في الرؤية الفنية وفي الإبداع الفني وفي تمييز الجمال وتدوقه وفي التعبير عن الأشياء بلغة الخطوط، المساحات والألوان (أحمد عايش، ٢٤، ٢٠٠٨).

• أنشطة التربية الفنية إجرائيا:

هي مجموعة الممارسات القائمة على معالجة الأفكار والمعلومات، وإعادة إنتاجها في موضوعات (نتائج فنية)؛ بتوزيع وتنظيم الرموز والأشكال البصرية؛ بتوظيف الأبعاد الجمالية والتشكيلية والحركة الإيحائية التي تكسب الشكل الحيوية والديناميكية بتوالد الأشكال، والرسوم، والصور، بتوظيف الخامات الطبيعية، المصنوعة، وبناء مفاهيم جديدة بإنتاج أكبر عدد من المعاني؛ بمستويات تلقي مختلفة حول العناصر، الرموز، الأشكال والهيئات، الخطوط، الملامس، الألوان، الحجم، الجسم؛ برؤية الفكرة القائمة على دلالات العناصر، والرموز المحملة بقيم المجتمع الثقافية والفكرية، بصياغات إبداعية معاصرة مع تطويع الشكل الجمالي للوظيفة؛ بإضافة خبرات جديدة؛ تتوافق مع معطيات العصر وإبداعاته والدخول لعوالم الخيال ومخاطبة العلاقات الداخلية للشكل التي تعمل على تأسيس لقيم جمالية مغايرة ترسخ لقيم المجتمع المعاصر، بفكر ومستويات تلقي إبداعية.

• أساليب الطي إجرائيا:

الايهام الديناميكي باستخدام هندسة الورق بالطي وتحويل مسطح مستوى إلى مسطح ثلاثي الأبعاد عن طريق عمل علاقات بين أشكال هندسية تظهر من خلال حركة الخط المستقيم في اتجاه منكسر أو منحنى مما يخلق علاقات بصياغات وظيفية وأنماط مختلفة تنشأ من حركة حركة الخطوط المستقيمة بمعالجات مبتكرة لتراكب هذه الأشكال.

• قصص المشاهد المتحركة (البوب آب):

يعرفها (Vagliani) بأنها وسيلة من وسائل الاتصال والجدب البصري باستخدام النوافذ المنبثقة، والتحويلات الورقية، وقصاصات الورق المسحوبة والتي تعلق عليها الصور، وغيرها من أعمال الورق التي تظهر التجسيم، وأن ما يجعل القصص المتحركة مثيرة، وجيدة هو التوازن بين جميع جوانبها من حيث المحتوى والنصوص والرسوم والصور والآليات، مع مراعاة النسبة والتناسب لتأكيد المحتوى ووصول المضمون البصري للمتلقي، ومراعاة قيم ترتبط بالحركة الإيحائية، وثناء ملامس السطح، بالإضافة إلى المؤثرات الضوئية لزيادة الجدب والاستحواذ البصري (Vagliani, 148, 2019).

• القيم Values :

كلمه (قوم) في معجم اللغة العربية لها عدد من المعاني منها نظام الأمر، الاستقامة، والاعتدال، والصلاح. (مانع المانع، ٢٠٠٥، ١٥)

وتعرف (أسماء الشابوريي) القيم بأنها مجموعة من القواعد والمعايير والمثل التي توجه النشء خلال تفاعله مع الآخرين، وفي المواقف الحياتية المختلفة وفقاً لما يناسب مجتمعة وقد تختلف من جيل إلى جيل، ومن مجتمع لآخر (أسماء الشابوريي، ٢٠١٩، ١٣).

• القيم إجرائياً:

تصورات توضيحية كموجهات للسلوك داخل الموقف، وهي عنصر مشترك في تكوين البناء الاجتماعي، وهي لب الشخصية، ويستدل عليها من أشكال السلوك والاتجاهات داخل المجتمع، فهي تشكل الجانب الإنساني من حياة النشء.

• القيم الجمالية والإيحائية إجرائياً:

هي صفات شكلية تجعل الأشكال والألوان والخطوط والجسوم والحجوم مرغوباً في تأملها، بل تجعلها مستحقة التقدير، رسائل تعكسها المعاني الجميلة للعلاقات البصرية، والتغيرات السطحية التي تكسب الشكل الحيوية والديناميكية المتولدة عن تراكم الأشكال والصور وخطوطها الحركية التي تزيد من تفاعل العناصر التركيبية مع مضمون الشكل التعبيري بصفات، اللياقة والمرونة والليوننة والشاعرية قيم للشكل ارتبطت بالأفكار المجردة الميكانيكية، الديناميكية، التقابلات والترديدات، صفات لمعاني جميلة ارتبطت بنسيج حياة النشء.

(٨/١) الدراسات المرتبطة بالبحث:

يعرض البحث الحالي بعض الدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع الدراسة والتي اهتمت بأنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب) كمدخل لاستلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية بهدف استخلاص الإطار النظري، مع تناول البحث كل دراسة بالعرض والتعليق عليها وعلى نتائجها، موضحاً مدي الاستفادة منها وأهميتها بالنسبة للبحث.

تشير دراسة Vagliani (٢٠١٩) أن ما يجعل القصص المتحركة جيدة هو التوازن بين جميع جوانبها من حيث المحتوى والنصوص والرسوم التوضيحية والآليات لأنه إذا لم يكن هناك توازن ستكون القصة بها الكثير من القصور و تكون في النهاية قصة أقل جاذبية وأقل جودة، لذلك يجب أن تكون عملاً لا تشوبه شائبة من ناحية الرسوم مع دراسة شاملة للمفهوم والأفكار والسيناريو وكذلك الآليات، فتعتبر الآليات والرسوم التوضيحية (الصور) هي المحور المهم والأساسي في الكتب المتحركة ومن ثم مراعاة النسبة والتناسب لتأكيد المحتوى ووصول المضمون البصري للمتلقين، ومراعاة قيم ترتبط بثناء السطح والملمس وزيادة عنصر الجذب المرئي، وكذلك مراعاة القيم التي تساعد على استقرار واتزان الحركة والفاعلية في حركة العين واليدين أثناء تحريك الآليات وهذا يحدث من خلال انبثاق الشكل من الأرضية وبروزها لأعلى

فيما يعطى الشعور بالحركة مما يزيد من الفاعلية البصرية وجذب الانتباه-148 (Vagliani, 177, 2019).

تشير دراسة (٢٠١٥) Montag et al. أن الصور تلعب دوراً مهماً في وسائل الاتصال والثقافة الحالية، لذلك فإن الصورة ذات أهمية كبيرة في بناء المعرفة للنشء، لأن ارتباط الكلمات والصور بالنسبة للنشء مهم جداً، وذلك لأن الصورة يجب أن تفهم وتقبل كشكل من أشكال بناء المعرفة للنشء، لذلك يجب تسليط الضوء على مفهوم الصورة حيث تعرف على أنها تمثيل الواقع الذي تم التقاطه من خلال الحواس فالصورة تعتبر محاكاة للحقيقة. Montag (et al, 26(9),1489-1496,2015)

وأشارت تلك الدراسة أيضاً إلى أن هناك ثلاثة عوامل تجعل الصورة عنصراً مكماً هاماً للتدريس بالنسبة للنشء هذه العوامل هي:

- العامل الجمالي: الذي يرتبط بدرجة الجمال الموجودة في الصورة.
- العامل العاطفي: الذي يشير إلى المشاعر التي توقظها الصورة.
- عامل الإفادة: الذي يتعلق بالمعلومات التي تحملها الصورة وتفسرها

الإطار النظري وتطبيقاته:

المحور الأول- أنشطة التربية الفنية: مفومها، مجالاتها، مداخلها:

• مفهوم التربية الفنية:

تعتبر التربية الفنية جزء لا يتجزأ من التربية الشاملة فهي مجموعة من الممارسات والإجراءات التي تخاطب الحس والحدس عند النشء وتستوعب الفروق الفردية بينهم، وتهدف إلى إحداث تغيرات في السلوك المعرفي، والمهاري، والوجداني من خلال ما تتيحه من خبرات جديدة للنشء تحمل نوع من التألف البصري، الحركي، اللمسي، السمعي، والتذوق واستلهاهم القيم وممارسة أنشطة الفن بنوع من المتعة وجذب الانتباه بعوامل البحث وحب الاستطلاع بفاعلية بصرية تساهم في تنمية مستويات التلقي لدي النشء، فتمثيل العلاقات التشكيلية مثل النقاط والخطوط والالوان والجسوم والحجوم والظلال والاضواء وما تثيره من احياءات هي الاكثر جوهرية في أنشطة التربية الفنية غير انها لا تمثل قيمه في ذاتها وانما قيمتها تتوقف على الطاقة الإبداعية التي هيأت ظهور تأثيرها في انشطه الفن تلك العناصر التي يمكن وصفها بصفات جمالية أو رمزية أو عاطفية مثل التماسك والتنوع والتراكب معاني ارتبطت بصفات لمعاني الحياة الجميلة.

• التوجه المجتمعي للتثقيف بأنشطة التربية الفنية القائمة على استلهاام المعاني والقيم:

- يعتبر التوجه المجتمعي للتثقيف بأنشطة التربية الفنية من أهم الاستراتيجيات التي تشكل مفاهيم الإنسانية في العالم، وتعبر عن الحياة بكل أبعادها، وقدرة التعبير في الانسان هو جوهر الحياة، ويتخذ هذا التعبير شتي الأنواع والمستويات ابتداءً من العمل اليدوي إلى أعلى المهارات الإبداعية، وممارسة أنشطة الفن تمثل أحد عناصر الوجود الإنسان (سمية خليل، ١٨، ٢٠١٠)، وذلك لاعتباره مقياساً أساسياً من المقاييس التي درجة أداء رقي الأمم ومستواها الحضاري لذا فإنه لا يمكن أن نغفل دور القيم الجمالية التي تقدمها أنشطة الفن أذا توافرت الأدوات، التقنيات، والأساليب التي تساهم في إدارة النشء للمعرفة الذاتية من خلال التطبيق والممارسة لبعض التقنيات والأساليب المغايرة والمرتبطة بالأنشطة التي تواجهه في مواقف الحياة (معرفة إجرائية حول توظيف الأفكار والمهارات والعمليات المرتبطة بقيم الحياة).

- معالجه العلاقات التشكيلية تعبيراً وتمثيلاً داخل أنشطة الفن، انما يخضع لنا موس يحرك دافع الانسان للأبداع، وهذا الدافع باستمرار يؤدي إلى التحرر من الجمود ويسعى إلى الجديد والاصلاح، فحين تتفن العلاقات داخل الشكل تفصح عن المعنى السليم وتصل الى مستوى الاحكام والكمال كما انها تعطي مثلاً كالإنسان في اسمي حالاته عندما يتأمل ما بينه وبين نفسه، وعندما يترسم علاقاته مع غيره من سائر البشر، كأن العمل الفني نموذج للحياة الإنسانية، بل هو قدوة ومصفاة لها ، المفروض أن يرتفع بها الى أسمى صورها التي هي ارقى بكثير من المتطلبات السريعة للحياة اليومية، فصيافة العلاقات التشكيلية ومعالجتها تعبيراً وتمثيلاً داخل أنشطة الفن فإنها تحتاج الى "صناعة" Technique" فهي النسيج الذي يربط العلاقات الخطية واللونية، وثناء ملامس السطوح، بالإضافة إلى المؤثرات الضوئية، بعضها ببعض لتعكس لنا معاني جميله ترتبط بقيم الحياة الأصيلة (الدقة والاتقان والمهارة والليونة والمرونة والشاعرية والتي تتشكل من خلالها الشخصية الإنسانية).

الفكر التصميمي لأنشطة التربية الفنية (العلاقات الصورية - أسسه الفنية وقيمه الجمالية):

الفكر التصميم يمثل الأساس الذي يركز عليه المصمم لاستثمار العقل في توليد الأفكار، وبناء الأشكال وتنظيمها في علاقات تحمل مضامين تعبيرية بمعانٍ مباشرة، وأخرى ضمنية غير مباشرة، علاقات امتزج فيها الحس بالعاطفة، مهمة تعتمد على مخاطبة الخيال لتشكيل البنى

الارتكازية لأنشطة التربية الفنية، التي تحتاج إلى معطيات حس محملة بعوامل الإثارة والألفة والتفاعلية والجاذبية البصرية، عوامل ارتبطت وامتزجت بنبض الحياة المعاصرة؛ ذلك لأنها تمثل العلاقات الصورية، والقواعد التي تستند عليها أغلب العمليات التصميمية، لأنشطة التربية الفنية. * هنا يحق لنا أن نتساءل ما العلاقات الصورية، والقواعد التي تستند عليها أغلب العمليات التصميمية، لأنشطة التربية الفنية؟

• العلاقات الصورية ومعاني القيم:

١- تناغم علاقات الخطوط داخل الشكل:

الخط رحلة ممتعة داخل تناغم العلاقات البنائية الخطية لأنشطة التربية الفنية ارتبطت بمعاني لحركية حركة الخطوط، فالخطوط المنحنية تعبر عن الليونة، المرونة، الانوثة، وقوة الخطوط الرأسية للتعبير عن الشدة والقوة، والخطوط المائلة للتعبير عن الإحساس بالاقترام وقسوته، والخط المنكسر للتعبير عن عدم الاستقرار، والحركة، والخط الرأسي ليعكس لنا قيم العلو والشموخ قيم ارتبطت بمنتجات من صناعة الإنسان متأثرًا بجماليات الخالق في خلق الطبيعة، كما ارتبطت الخطوط بقيم التربية قيم الفضائل قيم الرقة والاستقامة والاستقرار قيم ارتبطت بالخط المستقيم، قيم الطمأنينة ارتبطت بالخط الأفقي، هكذا هي قيم الحياة.

٢- تناغم علاقات المساحات والأشكال والجسوم داخل الشكل:

التناغم في المساحات والأشكال، والجسوم والجسوم أدوات للبناء بل لغة يمكن أن تحدث تأثيرًا كلما أحكم صياغتها البنائية والشكلية والتشكيلية، فالتداخل والتكرار والتتابع والتنظيم بتنوع المساحات والجسوم رسائل لإيقاعات التناغم بمضامين التوافق، والانسجام والوحدة داخل التنوع ومفاهيم تحمل قيم التكامل بفلسفة التضاد والتناظر فالأشكال والجسوم والمساحات تعلق وتكبر وتتقدم للأمام كأشكال رئيسية موجبة، والأشكال والجسوم والمساحات الثانوية تتوارى باهتة كأدوات بناء تساعد في إبراز المعنى وتعميقه بدلالات يمكن للنشء إدراكها.

تناغم العلاقات بثناء ملامس السطوح داخل الشكل:

تناغم العلاقات بثناء ملامس السطوح داخل الشكل بصياغات بنائية وأسس جمالية تعتمد على قيم التناقض لإحداث حوارات فنية بتفاصيل التنوع والانتقال من حالة ملمسيه إلى حالة ملمسيه أخرى ارتفاعا وانخفاضاً (محمود البسيوني، ٣٦، ٢٠٠٦)، مصاغة بمدخل تطبيقية جديدة تحمل لغة التناقض وجماليات التعبير بين البارز والغائر والمنقوش قيم جمالية ارتبطت بنسيج الحياة.

تناغم العلاقات اللونية داخل الشكل:

تناغم العلاقات اللونية يستخدم للتعبير عن المعاني والأفكار والانفعالات داخل الصياغات البنائية للشكل، فاللون يلعب دوراً مهماً وفعالاً في إبراز العناصر المكونة للشكل بما يحمله من قيم التباين، والتوافق اللوني ليحقق أبعاداً فنية، وقيم جمالية توحى بتجسيم الشكل، أو تكبيره أو تصغيره، فالألوان الفاتحة ذات القيم العالية تجعل الأشياء تبدو أكبر حجماً عما لو صورت بألوان قاتمة ذات درجة منخفضة، كما أنّ الألوان لها تأثيرات رمزية لما تضيفي به هذه الألوان من إحياءات وجدانية، فاللون الأحمر يدل على الخطورة، واللون الأبيض يدل على النقاء والصفاء والطهارة، قيم تعبيرية ارتبطت بنسيج الحياة.

تناغم العلاقات بالاستخدام الجمالي للفراغ:

تناغم العلاقات بالاستخدام الجمالي للفراغ له دور فعال ومؤثر على إدراك النشء خلال مروره المرئي داخل الحيز الفراغي النافذ والمحيط مما يزيد من التفاعلية ويعكس اتحاد الرؤية مع الإحساس ليشكل الرؤية الجمالية الحسية التي تحتاج إلى نظرة فاحصة ومحللة لتفهم المعاني والدلالات التي ترتبط بالواقع المرئي.

• الأسس الفنية والجمالية ومعاني القيم:

١- الإيقاع: هو نظام عام للوجود، وهو التردد المتواصل لنظام معين حيث يتحقق انسجام هذا التردد اثناء استمراره واتصاله، الإيقاع هو تنظيم الفواصل الناتجة عن حركة المكونات البصرية داخل البناء التصميمي بإيقاعات: الحركة الرأسية تُعطي إحساساً بالتوازن، الحركة الأفقية تُعطي إحساساً بالهدوء والاستقرار، الحركة المائلة تُعطي إحساساً بعدم الاستقرار والاتزان.

٢- الاتزان: الاتزان هو العلاقة المنظمة بين القوى المتعارضة والمتصارعة والمتناقضة والقائمة على حسن التوزيع والترديد للمكونات البصرية داخل البناء الفني للوصول إلى مشاعر الاستقرار والراحة النفسية للمشاهد.

٣- الوحدة داخل التنوع: ثراء الفكرة والمضمون يكتسب من خلال وحدة المكونات البصرية داخل الشكل وذلك من خلال الفكرة النشطة بداخلة والمهيمنة عليه خلال عملية التكوين حتى تصبح هي السائدة في نهاية العمل الفني، هكذا تتفاعل العناصر معا لتؤكد الوحدة داخل التنوع ويحدث الترابط والتكامل داخل المكون البصري بفعل الإيقاع المسؤول عن تنظيم تلك المكون داخل البناء الفني (White, 2011, p.471).

٤- **النسبة والتناسب:** مصطلح يشير إلى حجم العلاقة بين الكل والجزء العلاقة بين حجم الأجزاء وحجم العمل الكلي وتعبير هذه العلاقة عن المضمون والمحتوى وقد عبر المصمم عن هذه العلاقة باستخدام النسبة الذهبية..

٥- **مركز الاهتمام:** المصمم هو الذي يقود المستلم للجمال إلى نقطة معينة يريد أن يجذب إليها الرائي هذه النقطة هي مركز الاهتمام والأنشطة الفنية قد تحتوي على مركز اهتمام واحد يمثل بورة النظر أو على عدة مراكز موزعة بطريقة محسوبة

٦- **البساطة:** تعني: التعبير عن الفكرة من خلال التركيز على العناصر الفنية الضرورية التي تساهم في سهولة استقبالها واستيعابها وفهم محتواها، وتظهر براعة المصمم في حسن اختيار العناصر الفنية من بين البدائل المتعددة لاختيار أفضل العناصر تشويقاً وأكثرها تأثيراً على المتلقي.

٧- **القياسات والحجم:** هو تحريف الأحجام وربطها بدلالات رمزية معينة، فطبيعة العمل الفني تتغير مع تغير الحجم لتؤكد المعنى والوصول إلى الدلالة من خلال (الاستطالة، التكبير، الاختزال، والتضخيم)، عملية الغرض تحريف الأحجام وربطها بدلالات رمزية معينة، رسائل تحمل قيم جمالية بفاعلية بصرية تجذب الانتباه وتعمق المعنى (شاكر عبد الحميد، ١٥٥، ٢٠٠٨).

* لذا كان لابد من البحث عن أنشطة فنية تحقق التكامل بين الجانب الوظيفي والجانب الجمالي في صورة إبداعية تنشأ من الربط بين العقل والفعل والمادة ليأتي الاختيار على أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب) لتساهم في استلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية.

المحور الثاني-قصص المشاهد المتحركة (البوب آب) واستلهام القيم الجمالية والإيحائية:

التعريف بقصص المشاهد المتحركة (البوب آب):

يعرفها (Vagliani) بأنها وسيلة من وسائل الاتصال والجدب البصري باستخدام النوافذ المنبثقة، والتحويلات الورقية، وقصاصات الورق المسحوبة والتي تعلق عليها الصور، وغيرها من أعمال الورق التي تظهر التجسيم، وأن ما يجعل القصص المتحركة مثيرة، وجيدة هو التوازن بين جميع جوانبها من حيث المحتوي والنصوص والرسوم والصور والآليات، مع مراعاة النسبة والتناسب لتأكيد المحتوي ووصول المضمون البصري للمتلقي، ومراعاة قيم الترابط بالحركة الإيحائية، وثراء ملامس السطوح، بالإضافة إلى المؤثرات الضوئية لزيادة الجذب والاستحواذ البصري (Vagliani, 148, 2019).

يستخدم مصطلح هندسة الورق لتعريف كتب / قصص المناظر المتحركة، ففي القرن التاسع عشر بدأ الناشرين إنتاج تلك الكتب / القصص لتسليية للأطفال. وأصبحت ذات شعبية كبيرة بين أسر الطبقة العليا.



شكل رقم (١) مطوية/ قصص الأنفاق / المسارات

أنواع قصص المشاهد المتحركة (البوب آب):

التحويلات: ترتبط بالمشاهد الموضوعة على الشرائح الورق العمودية، عندما يتم قطع وسحب شريحة الورق يتم التحويل إلى مظهر التحويلات المشاهد شهد مختلف تماماً (محمد قنديل، داليا عبد الواحد، ٢٣، ٢٠١٧)



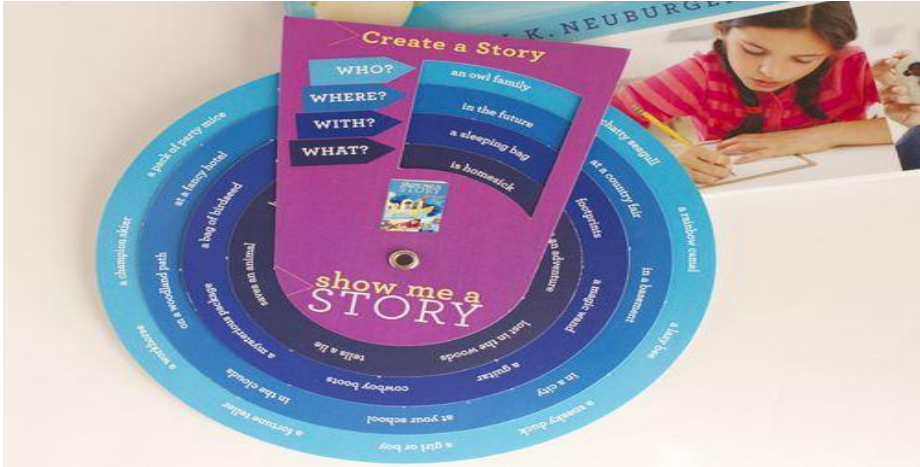
شكل رقم (٢) تحولات المشاهد الموضوعة على شرائح الورق العمودية

وصف وتحليل لطبيعة تصميم قصص المشاهد المتحركة/ التحولات (القيم الجمالية والإيحائية):

اعتمد المصمم في تكوينه على تكراربه بتغيير في الإيقاع المرئي باستخدام المعالجات والأليات بأساليب الطي، والثني، والتعامل مع الفراغ، بتفاعلية حركة الأشكال المنبتقة من الارضية، والناشئة عن الحيوية والديناميكية المتولدة من تفاعل العناصر التشكيلية مع مضمون الأشكال الحيوانية المصورة وخطوطها الحركية وتباينات هيئاتها انخفاضا وارتفاعا، واستخدام القياسات والحجم وربطها بدلالات رمزية للتعبير عن الضخامة، وقوة الخطوط الرأسية للتعبير عن الشدة والقوة بتكامل وتناغم الألوان لتعطي إحساسا بالمدلول الباطني لاتساق العلاقات داخل الشكل والذي بالرهبة، والدهشة ليتفق مع معطيات الحس الخارجي بفهم لمعاني القيم المخبئة داخل مشاهد القصة الحركية، رسائل عكستها معاني العلاقات الخطية و التأثيرات اللونية وثناء الملمس السطحي بتأثير الإضاءة، معاني رمزية وقيم فلسفية أعطت دلالة علي متعة المشاهدة والاستخدام.

وصف وتحليل لمختارات من تصاميم قصص المشاهد المتحركة/ البطاقة الدوارة (القيم الجمالية والإيحائية):

البطاقات الدوارة: نوع من الورق المقصوص على شكل دائرة مثبت مع ورقة دائرية أخرى قابلة للحركة، أو منشأة ورقية مع تدوير الأجزاء. بحيث تظهر مشاهد القصة مع الحركة الدائرية (Ramos, R.& Ramos, A. 2014)



شكل رقم (٣) البطاقة الدوارة تظهر مشاهد القصة مع الحركة الدائرية

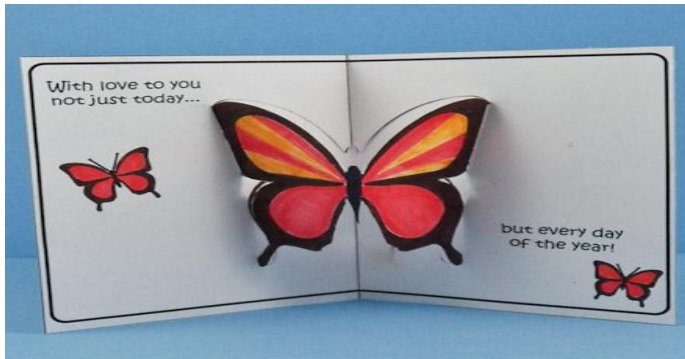
اعتمد المصمم في تكوينه على تكراريه الحركة الدائرية مع التركيز على صفات الشكل حيث تتحرك العناصر حول مركز الدائرة بمعدل ثابت مما يجعل هذه العناصر في حالة دوران عند ادراكها بصرياً، بتناغم العلاقات اللونية للتعبير عن المعاني والأفكار والانفعالات داخل الصياغات البنائية للبطاقة الدوارة، فاللون يلعب دوراً هاماً وفعالاً في إبراز العناصر المكونة للشكل بما يحمله من قيم التكامل والتوافق اللوني، والانسجام اللوني ليحقق أبعاداً فنية، بتعبيرية حوارية ذو قراءة فنية متميزة، لقد استخدم المصمم اللون بتأثيراته الإيحائية ودلالاته المرتبطة برمزيه تعبر عن ديناميكية البناء الشكلي كعامل من عوامل الإثارة والتشويق وجذب الانتباه، كما أكد على لون الشكل وعلاقته بألوان النصوص (التباين اللوني بين الأشكال والهيئات الخطية)، ليعمل على رفع الوعي بقيمة الشكل مما يساعد النشء على التركيز على الفكرة، وفهم المحتوى الشكلي والخطي ووضوحه، (رؤية أفضل لمحتويات البطاقة الدوارة).

* من هنا كان لزاماً علينا أن نؤكد على أهمية التشكيل forming كعمليات يتم تطبيقها على خامة الورق بتقنيات وأساليب توضح الفكرة وتبرز المعنى باستخدام الإيحاء الديناميكي لهندسة الورق بـ(الطي - الثني - الفرد - الحز - الثقب - الضغط - النقش) تقنيات تحتاج إلى مهارات خاصة في عمليات التشكيل وأدوات وماكينات خاصة بها تبعاً للخواص السطحية لخامة الورق؛ مما يساعد على وضوح الفكرة التصميمية وبيان هيئتها وجمالياتها كمؤثر بصري فعال يجذب انتباه المتلقي وهذا ما أكد عليه المصمم في فكرة البطاقة الدوارة.

وصف وتحليل لمختارات من تصاميم مطوية قصة المناظر المتحركة:

قصة المناظر المتحركة:

قصة المناظر المتحركة من أكثر القصص جاذبية وإبهار للنشء الصغار، لأنها تخلق لهم عوالم من الخيال بشخصياتها المجسمة البارزة والمتحركة، فلا يتخيل النشء عندما يفتح صفحات القصة يجد شخصيات متحركة أمامه، فتكون مفاجئة سارة له، وتجعل وقت القصة شيقاً وجذاباً.



شكل رقم (٤) مطوية قصة المناظر المتحركة

رؤية تصميمية بصياغة معاصرة تعكس حقائق فلسفية عن الفن والتماثل في الحياة وعالم الفراشات باستخدام الإيهام الديناميكي لهندسة الطي بالورق والتي تجسدت في فكرة من خلال تقنية بآليات نظمت شكليا بمعنى رمزي يؤثر جماليا ووظيفيا على وجدان المتلقي، بصياغة فكرية وجمالية أحدثت نوع من التوازن بين الشكل والمعنى والذي تأكد من خلال وحدة الشكل والمضمون بتوازن العلاقات بين تناغم توزيع الأشكال المتمثلة نصفيا بأبعاد رمزية وتعبيرية لقيم ارتبطت بالخيال بين الحسي والحدسي بفكر يحمل مفاهيم الحرية والانطلاق.

والتباين الناشئ عن انبثاق وتولد الشكل من الأرضية بإيحائية الحركة وبين الوان من حيث شدتها الضوئية وتشبعها مع استخدامها في كامل شدتها للتعبير عن مدى فعالية الحركة والانطلاق، معاني لصفات جميلة من تعبر عن حياة النشء.

نتائج البحث:

توصل البحث الحالي إلى النتائج التالية:

- ١- أنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام مشاهد القصص المتحركة (البوب أب) مدخل لاستلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية.
- ٢- تطوير الفكر التصميمي لدي النشء المرتبط بالصفات والمهارات وخاصة مهارات التشكيل والتعبير الرقمي لأنشطة التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب أب)، يزيد من التفاعلية ويحقق الجاذبية البصرية مما يعمق الإحساس بالقيم الجمالية والإيحائية لدي النشء.
- ٣- استلهام النشء للمعاني المرتبطة بالرموز، الأفكار، الأنماط، والعلاقات القائمة على أساليب الطي باستخدام مشاهد قصص المشاهد المتحركة (البوب أب)، يؤسس للقيم الجمالية، والإبقاء عليها، وإنتاج المعاني الجميلة في مواقف الحياة المختلفة.
- ٤- أظهرت التباينات في الخواص الشكلية والتشكيلية للهيئات الفنية لقصص المشاهد المتحركة (ارتفاعها وانخفاضها)، فاعلية معززة للاتصال المرئي لتحقيق الإيهام بالحركة، وزيادة التفاعلية لدي النشء.

توصيات البحث:

- ١- ضرورة استخلاص مداخل تعبيرية جديدة من خلال التوظيف الجمالي لعنصر الحركة الفعلية والتقديرية داخل تصميمات قصص المشاهد المتحركة (البوب آب)، والاستفادة من إمكانات برامج الحاسوب لإضافة سمات تعبيرية ورؤى تشكيلية جديدة تزيد من الاستحواذ والجاذبية والتفاعلية البصرية.
- ٢- ضرورة تبني البحوث والدراسات مداخل جديدة للاستفادة من الإمكانيات التشكيلية والفنية لبرامج إبداعات الحاسوب في إنتاج واستخدام قصص المشاهد المتحركة (البوب آب) مع اظهار الحركة الإيحائية بمداخل وحوارات فنية مختلفة تزيد من الاستحواذ والتفاعلية البصرية.

المراجع

- أسماء أحمد رمضان الشابوري، (٢٠١٩)، أهمية القيم التربوية في عمليات التنشئة الاجتماعية لأطفال ما قبل المدرسة بين الريف والحضر، بحث منشور المجلة العلمية لكلة رياض الأطفال، المجلد الخامس، العدد الثالث، جامعة المنصورة.
- سمية حسين محمد خليل، (٢٠١٠)، أساسيات التثقيف المجتمعي بالفن التشكيلي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- شاكر عبد الحميد (٢٠٠٨)، الفنون البصرية وعبقورية الإدراك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- محسن محمد عطية، ٢٠١٠، القيم الجمالية في الفنون التشكيلية، القاهرة، دار الفكر العربي.
- محمد متولي قنديل، داليا عبد الواحد، (٢٠١٧)، أدب الأطفال، مكتبة المتنبّي، الدمام
- محمود البسيوني، (٢٠٠٦). أثار الفن التشكيلي، ط٣، عالم الكتب، القاهرة.
- Vagliani, P. (2019). Movable children's book's creative platforms from paper to apps, 148 – 177.
- Montag, L, Jones,N.,& Smith, B.(2015).The words children hear: picture books and statistics for language learning. Psychological science, 26(9),1489-1496. <https://doi.org/10.1177/095679761559436>
- Ramos,R.L,& Ramos,A.M.(2014), Curce de lectures y ecoalfabetizacion en libros pop-up para la infancia.
- White 'A. W. (2011) The Elements of Graphic Design' 2 Edition' New York.