اتجاهات الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية بدولة الكويت

إعـــــداد

د/ بثينة عبد الله الملا

أستاذ مساعد طرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية الأساسية

اتجاهات الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية بدولة الكويت

د/ بثينة عبد الله الملا *

المقدمة:

التربية الفنية أحد المواد الدراسية التي تسهم في تطوير شخصية الطلاب، وتؤثر وتتأثر بالمجتمع الذي يعيش فيه الطلاب. ولذا لابد من الاهتمام بأساليب تدريسها بما يسهم في تحقيقها للأهداف المرجوة.

تهدف التربية الفنية إلي إيجاد إنسان يتذوق العمل الفني، ويقوم بعمليات الابتكار الفني عند ممارسته للفن بأشكاله المتعددة وأساليبه المتنوعة، وبذلك تكون "التربية الفنية" نشاطا ييسر للمتعلم الحرية في التفكير والتعبير، وينظم له السلوك الذي من خلاله يفكر، ويحس، وينشط، ويتعلم، ويدرك العلاقات؛ فتتهذب أحاسيسه ومداركه، ويكتسب قيما تشكيليه عالية. ولهذا كله فإن مادة التربية الفنية لا ينبغي أن تكون مادة تلقين؛ لأنها ليست حقائق تحفظ، ثم تعاد في فترة الامتحان وتنتهي علاقة المتعلم بها بعد ذلك، وإنما هي "مادة" تعلم التلميذ كيف ينمي قدراته الابتكارية، وكيف ينمي تفكيره العلمي، ويتحمل المسؤولية ويسهم في حل مشكلات مجتمعه (عبد الرحمن، ٢٠٠٢: ٢٢٧).

ويواجه تدريس التربية الفنية عدة معوقات وقد أجريت دراسات للوقوف عليها مثل دراسة زقزوق (٢٠٠٧) والتي أجريت علي معلمي التربية الفنية وتوصل إلي أن تدريس التربية الفنية يواجه مجموعة من المعوقات والتي تشمل: تدني مستوي معظم التلاميذ في المادة، وعدم إلمام المعلمين بالمجالات المختلفة للتربية الفنية، الزمن المخصص لحصة التربية الفنية لا يكفي لتحقيق الهدف من المادة، عدم اهتمام أولياء الأمور بالمادة، والنظرة القاصرة من قبل المجتمع لمعلمي التربية الفنية.

ونظرا للتطور التكنولوجي الهائل في الآونة الحديثة في شتي المجالات، ومنها التدريس سعت المؤسسات التربوية إلي استخدام التكنولوجيا في مجال

* **د/ بثينة عبد الله الملا:** أستاذ مساعد طرق تدريس التربية الفنية– كلية التربية الأساسية.

التدريس للتخلص من المعوقات التي تواجه المعلمين ولتطوير أساليب تدريسية جديدة تساعد الطلاب علي الاستيعاب وتطور من قدراتهم.

وقد ظهر الحاسوب الآلي كأحد ثمار التكنولوجيا وأصبح أمرا ضروريا وخاصة في العملية التعليمية، وأن محو أمية الطلبة في هذا الجانب بات أمرا حتميا لما فيه من تأثير علي النمو الذهني والفهم السريع، بالإضافة إلي توفير مناخ علمي غير تقليدي (الدهمش، ١٤٢٨: ٢٥).

وقد قدمت البحوث العلمية أدلة علمية كثيرة علي فاعلية التدريس بمساعدة الحاسوب كأسلوب لدعم التدريس التقليدي وليس كبديل، فالتدريس بمساعدة الحاسوب يعمل على توفير الوقت يشكل ملحوظ (الخطيب، ٢٠١٢:٧١).

ومن ثم اتجهت دراسات عده إلي المقارنة بين التدريس باستخدام الحاسوب والتدريس التقليدي في العلمية المختلفة مثل دراسة سيدة عثمان (٢٠١٣) والتي اتضح منها أهمية استخدام الوسائط التعليمية في تدريس العلوم وفاعليته في تحقيق الأهداف التعليمية ورفع مستوي التحصيل.

وفي مجال التربية الفنية أوصت دراسة عزيزة الأمين (٢٠١٤) ودراسة أشواق دحمان عمر (٢٠٠٧) بضرورة إدخال الحاسوب بصورة متكاملة في تدريس الفنون في قاعات خاصة تتوفر بها كل ما يلزم لتدريس المادة.

ولتفعيل دور الحاسوب في تدريس التربية الفنية لابد من التعرف أولا علي اتجاهات معلمي التربية الفنية نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية

مشكلة الدراسة:

التربية الفنية من المقررات الهامة التي تساعد علي تطوير جوانب عدة من شخصية الطلاب، فهي تساعد علي تطوير القدرات الابتكارية وتعمل علي التفريغ الانفعالي وغيره من الجوانب الهامة لذا وجب علي المعلمين الاهتمام بأسلوب التدريس الذي يساعد علي تنفيذ تلك الأهداف.

إلا أن معظم معلمو التربية الفنية يعتمدون علي الطرق التقليدية في تدريس التربية الفنية، لتوصيل المعرفة والمهارات الفنية وهي ما تحتاج إلي كثير من الوقت والجهد، بالإضافة إلي قلة وقت الحصة المخصصة إلي تدريس المادة، إلي جانب ازدياد عدد الطلاب بالإضافة إلي مشكلات الميدان التعليمي المختلفة، مما يجعل تنفيذ الأهداف المرجوة درب من الخيال (بباوي، ٢٠٠٥: ٦٢).

ومع التطور الذي حدث في مجال الحاسوب، وتطوير العديد من البرمجيات التي ساعدت في تطوير أساليب التدريس عامة، والتي اذا ما استخدمت في تدريس التربية الفنية خاصة يمكن أن تسهل عملية التدريس وتساعد في التغلب علي المعوقات التي يمكن أن تواجه معلمي التربية الفنية لذا اتجه البحث الحالي إلي التعرف علي اتجاه معلمي التربية الفنية قبل الخدمة نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية، ويمكن أن تتلخص مشكلة الدراسة في التساؤلات الآتية:

١. ما اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية (أهمية الوسائط التعليمية، التجهيزات المتعلقة بالمدارس، عيوب استخدام الوسائط في التدريس، اتجاه المعلمين نحو استخدام الوسائط)؟
٢. هل توجد فروق في متوسطات اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية تعزي إلي المعدل الدراسي؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلي الكشف عن:

١. اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية (أهمية الوسائط التعليمية، التجهيزات المتعلقة بالمدارس، عيوب استخدام الوسائط في التدريس، اتجاه المعلمين نحو استخدام الوسائط).
٢. تعرف الفروق في اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية تعزي إلي المعدل الدراسي للطالبات المعلمات.

أهمية الدراسة:

١. تناول الدراسة الحالية أحد القضايا المعاصرة في مجال طرق التدريس وهي قضية استخدام الحاسوب الآلي في التدريس.
٢. تتجه الدراسة الحالية إلي تعرف اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية، وهذا جانب هام يرتبط بنجاح عملية التدريس. إذ لابد من الاهتمام بالطالبات المعلمات، وليس المعلمات فقط، فالإعداد قبل الخدمة يعد مرحلة هامة.
٣. تتناول الدراسة الحالية اتجاهات الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية في ضوء متغيرات المعدل ومرحلة التدريب، مما يساعد في تعرف الواقع الفعلي لاتجاهات المعلمات، وهذا يساعد بدوره في

توجيه البرامج الإرشادية للمعلمات ذات التوجه السلبي أو غير الواضح نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية.

تعريف المصطلحات:

تعريف التربية الفنية:

التربيــة الفنيــة هــي: الإعداد السلوكي المتحضر النامي للحياة والمشبع بثقافات الشعوب، فعن طريقها تشكل الهوية الحضارية للإنسان، والتي يتسع مداها بين الفطرة الساذجة وبين الدهاء العقلي لانهائي الحدود، وفقا لتفعيل أدوار الأنشطة الإبداعية. فالتربية الفنية تعد الوسيط الأساسي لتحقيق الإبداع والابتكار في عصر من لم يبدع فيه يذب في صراعات الهيمنة (الأشقر، ٢٠٠٨: ٨٣٢).

تعريف الاتجاه:

يعرف زهران الاتجاه بأنه محددات موجبة أو سالبة وضابطة للسلوك الاجتماعي، وتتكون لدي الفرد وهو ينمو، نحو الأفراد والجماعات والمؤسسات والموضوعات الاجتماعية والمواقف (خلال :عيسي، عثمان، ٢٠١٢).

الاتجاه نحو استخدام الحاسوب في التدريس:

يمكن تعريفه بأنه رؤية المعلمات لإيجابيات وسلبيات استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية مما يكون لديهن اتجاهًا نحو قبول أو رفض استخدامه في التدريس، ويمكن تعريفه إجرائيا في هذه الدراسة بأنه الدرجة التي يحصل عليها الطالب المعلم علي مقياس اتجاه الطلاب المعلمين نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية.

حدود الدراسة:

الحدود الموضوعية: يتحدد موضوع الدراسة الحالية بتعرف اتجاه المعلمين المتدربين نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية ، وفي ضوء متغير المعدل الدراسي للطالبات المعلمات.

الحدود الزمنية: تم إجراء الدراسة في الفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠١٦-٢٠١٧م.

الحدود المكانية: اقتصرت الدراسة الحالية بالتطبيق علي الطالبات المعلمات بالتدريب الميداني تخصص التربية الفنية.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

يمكن تقسيم الإطار النظري إلي محورين: الأول ويتناول استخدام الحاسوب في التدريس، والثاني يتناول تدريس التربية الفنية.

استخدام الحاسوب في التدريس:

أوضحت العديد من الدراسات أن استخدام التكنولوجيا في التدريس يمكن أن تساعد الطلاب، إلا أن استخدامها يمكن أن تواجهه عدة معوقات منها: إمكانيات المدارس، ثقافة الحاسوب، اتجاهات المعلمين نحو استخدام الحاسوب، مهارات المعلمين في استخدام الحاسوب (Hew, Brush, 2007: 223).

ومن ثم أجريت دراسات عن اتجاه المعلمين نحو استخدام الحاسوب في التدريس، والمعوقات التي تواجه استخدامه، كما في دراسة عمر (٢٠١٣) والتي هدفت إلي تعرف الواقع الفعلي لاستخدام الحاسوب في التدريس في المرحلة الثانوية في ولاية الخرطوم – محلية أم درمان، واتجاهات المعلمين نحو استخدام الحاسوب في العملية التعليمية والتدريب الذي يتلقونه للتأهيل في توظيف إمكانات الحاسوب في التعليم المعوقات التي تواجه استخدام الحاسوب فعي المدارس الثانوية.استخدام الباحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج الهجين (الكمي والكيفي). تكونت عينة الدراسة من (56) معلمًا ومعلمة موزعين على أربع مدارس. توصلت الدراسة إلى أن اتجاهات المعلمين إيجابية نحو استخدام الحاسوب في التدريس، وإلي أن البنيات التحتية التكنولوجية متوفرة إلا أن هناك قلة في الدورات التدريبية والتطويرية لمعلمي المرحلة الثانوية بالإضافة إلى وجود عدد من المعوقات التي تحول دون استخدام الحاسوب في التدريس مثل: عدم وجود مناهج مبرمجة، المعامل الموجودة غير مستخدمة بالإضافة إلي قلة اهتمام الإدارة والجهات المسؤولة بالدورات التدريبية. كل هذا أدى إلى عدم استخدام الحاسوب في التدريس في المرحلة الثانوية ولاية الخرطوم – محلية أم درمان.

وهدفت دراسة سيدة عبده عثمان سعيد (٢٠١٣) تعرف أهمية الوسائط المتعددة التعليمية وتعرف استخدامها في التعليم وفي تدريس مادة علوم الحاسوب وفي تحسين التحصيل الدراسي مقارنة بالطريقة التقليدية. وتعرف المعوقات والمشكلات التي تحول دون استخدام الوسائط المتعددة التعليمية في التدريس والمقترحات التي تقلل من بعض المعوقات والمشكلات التي تحول دون استخدام الوسائط المتعددة التعليمية في تدريس مادة الحاسوب. وكذلك تعرف اتجاهات

معلمي ومعلمات مرحلة الثانوي حول استخدام الوسائط المتعددة التعليمية في تدريس المواد. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والاستبانة والمقابلة كأدوات للبحث علي عينة تكونت من (٥٠) معلمًا ومعلمة. خلصت الدراسة إلي ان استخدام الوسائط المتعددة في التدريس له فاعلية في تحقيق أهداف تدريس مادة علوم الحاسوب وفي رفع مستوي التحصيل الدراسي فيها واتجاهات معلمي المرحلة الثانوية إيجابية نحو استخدام الوسائط المتعددة من أهم المعوقات والمشكلات التي تحول دون استخدام الوسائط التعليمية الكلفة العالية لقيمة الأجهزة العارضة واللغات المستخدمة في البرمجة لتقنية الوسائط المتعددة. وأوصت الدراسة بالاهتمام بأهمية استخدام الوسائط المتعددة في التعليم وضرورة استخدامها في المرحلة الثانوية وتوفير كل المعينات التي تجعل منها أسلوبا فعالا في رفع مستوي التحصيل الدراسي لدى الطلاب في مادة علوم الحاسوب.

واتجهت دراسة ماجدة توفيق فضل (٢٠١١) لمعرفة مدى تأثير استخدام الحاسوب في تدريس مادة التاريخ على التحصيل الدراسي لطلبة المرحلة الثانوية واتجاهاتهم نحو الحاسوب ومعرفة دلالة الفروق بين الجنسين في التحصيل الدراسي اتبعت الدراسة المنهج التجريبي والوصفي. يتكون مجتمع البحث من طلب وطالبات المدارس الثانوية بمحلية دنقل. أما عينته وقد تم اختيارها قصديا تكونت من (٤٠) طالبة، و(٤٠) طالبًا، تم تقسيم الطلبة والطالبات إلى مجموعتين مجموعة تجريبية و مجموعة ضابطة (المجموعة التجريبية درست بواسطة الحاسوب الآلي والمجموعة الضابطة درست بالطريقة التقليدية). وتم استخدام اختبار تحصيلي قبلي وبعدي خضعت له المجموعتين قبل وبعد انتهاء التجربة. أشارت النتائج إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية، كما اتضح وجود اتجاه إيجابي لدي الطلاب نحو استخدام الحاسوب في تدريس مادة التاريخ. ومن ثم توصي الدراسة بتشجيع معلمي ومعلمات التاريخ علي استخدام الحاسوب في تدريس التاريخ مما ينعكس ايجابيا علي تحصيل الطلاب.

وهدفت دراسة الشوابكه (٢٠٠٨) إلي معرفة فاعلية استخدام الحاسوب في تدريس مادة الجغرافية لطلبة الصف العاشر الأساسي في مدارس تربية مادبا الأردن ومقارنته مع الطريقة التقليدية (الشرح والمناقشة)، كما هدفت الدراسة إلى

معرفة آراء كل من الطلبة والمعلمين نحو استخدام الحاسوب في تدريس مادة الجغرافية. وتكونت عينة الدراسة من ١٢٠ طالبا وطالبة من طلبة مدارس تربية مادبا مقسمين إلى مجموعتين التجريبية والضابطة، كما تكونت عينة الدراسة من جميع معلمي ومعلمات الجغرافية في تربية مادبا في الأردن والبالغ عددهم ٢٩معلما ومعلمة. استخدم الباحث المنهج التجريبي والمنهج الوصفي، كما قام الباحث بإجراء اختبار تحصيلي قبلي وبعدي، ثم قام الباحث بتطبيق استبانتين: الأولى تم تطبيقها على طلبة المجموعة التجريبية والثانية تم تطبيقها على معلمي ومعلمات الجغرافية لمعرفة آرائهم نحو استخدام الحاسوب في تدريس مادة الجغرافية، وقد تحقق الباحث من عامل الصدق والثبات، وقد توصل الباحث إلى النتائج الآتية: أشارت النتائج إلي فعالية استخدام الحاسوب في تدريس الجغرافية، كما اتضح وجود اتجاهات إيجابية لكل الجنسين نحو طريقة التدريس باستخدام الحاسوب. وفي ضوء النتائج توصي الدراسة باستخدام الحاسوب في التعليم الأساسي.

هدفت دراسة تماضر بهجت جنيد (٢٠٠٧) إلي الاستعانة بالحاسوب الآلي في إعداد برنامج تعليمي في وحدة التطريز من مقرر التفصيل والخياطة، كمحاولة للتغلب علي بعض الصعوبات التي تواجه الطالبات في تعلم التفصيل والخياطة، من خلال تعرف تأثير استخدام الحاسوب الآلي نحو تدريس مادة التفصيل والخياطة علي التحصيل وتنمية الاتجاهات لطالبات الصف الأول المتوسط.

التربية الفنية:

للفن كما للعلم أثر كبير في التربية. بل إن الفن والعلم لهما في التربية أثران متتامان لا مندوحة عنهما في تنشئة الأحداث وتثقيف عقولهم وقل وبهم معا .ولا غرو في ذلك، فإن الفن والعلم من أعلى نتاج المواهب الفكرية الإنسانية وأسناه. فإذا تعهد المربي مواهب التلميذ العقلية بالعلم، لزمه أن يتعهد بالفن عاطفته وقلبه، ما دامت النفس الإنسانية كلا مشتبك المواهب والملكات، وما دام شأن التربية تعهد هذا الكل المشتبك، ولا سيما في مرحلة التعليم الثانوي (اليافي،٢٠٠٩: ٧).

والتربية الفنية عدا ذلك كله، حين تجعل الناشئ يدرك القيم الفنية ويتذوقها، تحبب إليه الطبيعة وتجعله يتذوق مجاليها وينعم بمشاهدها، من شعاع متألق، وسماء صافية عميقة، وكواكب متلاحمة، وجداول متسلسلة، إلخ ... ولا يخفى ما في ذلك من غبطة نفسية عميقة تبهج القلب وتفرح الخيال، وتساعد المرء على

محبة الكون والاستبشار بالحياة، والشعور بأن في الطبيعة كنوز من الغبطة لا تنفد مهما تجهم العيش واحتدم النضال فيه (اليافي،٢٠٠٩: ١٠).

تهدف التربية الفنية حديثا إلي إكساب التلاميذ الخبرات والمهارات الفنية اللازمة لتنمية الحس الوجداني والارتقاء بمستوي التذوق الجمالي، فهي مادة ذات طبيعة خاصة تتيح للمتعلم اكتساب المهارات والخبرات المختلفة. كما تتيح له التعبير عن انفعالاته في قوالب فنية تكون بمثابة رسائل للآخرين لتعرف شخصيته وما يعانيه من مشكلات ومطالب نفسية، الأمر الذي يقود إلي الحلول لهذه المشكلات وتلبية تلك المطالب (السعود، ٢٠٠٨: ٩).

المعوقات التي تواجه تدريس التربية الفنية:

١. النظرة الأقل أهمية في مدارس التعليم العام لمادة التربية الفنية عن بقية المواد العلمية الأخرى.
٢. الأمية الثقافية الفنية الملحوظة في الكثير من أفراد المجتمع الذين هم في الواقع الإفراز الطبيعي للتعليم في مراحله المختلفة (علام، ١٩٩٥: ١١٨).

كما اتضح من العديد من الدراسات أن معلمي التربية الفنية قبل الخدمة ينقصهم الثقة والدافعية والمعرفة، مما يعمل كعامل إعاقة خلال تدريسهم للتربية الفنية (Garvis, 2009:23).

كما اتضح من الدراسة التي أجراها كل من Bowie Jeffrey (2004) يعلم معلمو الفنون في جميع أنحاء العالم أهمية التربية الفنية في حياة الأطفال. وغالبا ما تنعكس هذه الأهمية في سياسات إدارات التعليم في تدريس التربية الفنية في المدارس والجامعات. غير أن الممارسة الفعلية لتعليم الفنون في المدارس الابتدائية أقل بكثير من هذه السياسة. ومن أهم المشاكل التي تواجه تدريس التربية الفنية تشمل: عدم معرفة المعلم بمتطلبات المنهج، وقلة وقت المعلم لإعداد دروس الفنون الفعالة، وعدم وجود الوقت المدروس في يوم التدريس، وعدم وجود الأولوية في تعليم الفنون، ونقص المعلمين في الفنون الشخصية، ونقص الموارد الفنية الكافية داخل المدارس. تدرس هذه الدراسة تصورات معلمي المدارس حول هذه المشاكل لتعليم الفنون، عبر خمسة بلدان. وتشير النتائج إلى أن حوالي ثلثي الطلاب الذين تم اختيارهم قد وافقوا أو وافقوا بشدة على أن هذه المشاكل الستة أثرت على تعليم الفنون في المدارس الابتدائية. وكانت الردود متشابهة إلى حد ما

في جميع البلدان الخمسة، باستثناء ما يتعلق بتعليم الفنون البصرية، حيث لم يشر الطلاب من أستراليا (نسو) بقوة إلى أن هذه المشاكل كانت مهمة بالمقارنة مع تلك التي من ناميبيا وجنوب أفريقيا وأيرلندا. وتختتم الورقة بتوصيات لمعالجة هذه المشاكل.

أهمية استخدام الحاسوب في التربية الفنية:

ترجع أهمية الحاسوب في تدريس التربية الفنية إلى ما يلي:

١. مساعدة الحاسوب في التدريس، لقلة توافر أعداد مدرسي التربية الفنية المدربين أو ذوي الكفاءة الفنية العلمية العالية.
٢. عرض الموضوعات التعليمية ومحتوي المادة بفعالية وأكثر إثارة، بالصوت والصورة والرسوم المتحركة.
٣. إمكانية رسم ما ترسمه اليد بالفرشاة أو القلم الرصاص أو ما يملي عليه من الفنان.
٤. يتيح التعبير الفني الابتكاري بطلاقة ومرونة وجدة.
٥. سعة تخزين المعلومات والصور والرسوم الحاسوب واستعادتها وقت الحاجة يخدم بفعالية احتياجات الموقف التعليمي أو الفني في الوقت المناسب (بباوي، ٢٠٠٥: ٩٧).

لذا اتجهت عده دراسات إلي المقارنة بين الطرق التقليدية في تدريس التربية الفنية واستخدام الحاسوب في التدريس كم في دراسة عزيزة الأمين (٢٠١٤) والتي هدفت إلى المقارنة بين التدريس بالطرق التقليدية والحاسوب، ومعرفة أسباب عدم تفعيل الحاسوب كوسيلة تعليمية، كما هدفت إلى تسليط الضوء على معرفة اتجاهات معلمي وموجهي الفنون نحو استخدام الدروس المحوسبة، وإمكانية تفاعل الطلاب معها، والاستفادة منها والدور الذي يمكن أن يقوم به الحاسوب والإنترنت في تطوير المنهج، وتوضيح المعلومات والحقائق الفنية والعلمية بشكل مختلف. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته لموضوع الدراسة وواقعها من حيث التحليل والاستطلاع والأدوات، ومنها الاختبار القبلي والبعدي، الملاحظة، مقابلات بمجموعة، (C.D) لمعلمي الفنون، وأخرى للمواد المختلفة، وأهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة: للمعلمين توجه إيجابي نحو استخدام الحواسيب كوسيلة تعليمية، والحاسوب ما هو إلا أداة معينة في عملية التعليم لا تغني عن دور المعلم. تعتبر قلة الموارد المادية) تجهيز المعامل، تدريب المعلم (هي المعوق

الأكبر الذي يواجه تطوير عمليتي التعليم والتعلم. الحواسيب وبرامجها لها الدور الأكبر في تطوير منظومة التعليم التي تتكون من المعلم، الطالب، المنهج والوسائل التعليمية. للحواسيب إمكانات ومنافع هائلة لا يمكن تحصيلها باستخدام الوسائل التعليمية التقليدية، في حال تواجد المعامل المعدة والأجهزة بالبرمجيات والشبكات التي تخدم الأغراض الفنية. استناداً على تلك النتائج أوصت الدراسة بضرورة إدخال الحاسوب بصورة متكاملة في تدريس الفنون في قاعات خاصة تتوفر بها كل ما يلزم لتدريس المادة.

وهدفت دراسة أفراح عبد المنعم فضل الله (٢٠١٣). إلى إيضاح أهمية استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم الحديثة في تدريس مقرر الفنون والتصميم بالمرحلة الثانوية بمدارس محلية مدني الكبرى في ولاية الجزيرة. كما تهدف إلى تسليط الضوء على الصعوبات التي تواجه استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في تدريس مقرر الفنون والتصميم، وقد تم الحصول على المعلومات من أبحاث مختلفة تختص بموضوع استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم، ومن استبيان استند إلى عينة عشوائية مكونة من(٣٠) معلما ومعلمة لمادة الفنون والتصميم من بعض المدارس الثانوية بمحلية مدني الكبرى، وأظهرت هذه الدراسة النتائج التالية: مدى اهتمام معلمي التربية الفنية باستخدام الوسائل التكنولوجية التعليمية الحديثة من التصوير الفوتوغرافي وصالات العرض وغيرها في جذب ميول الطلاب نحو الفنون، الصعوبات التي تواجه توظيف وسائل تكنولوجيا الحديثة في تدريس مقرر الفنون تكمن في الحالة المادية للمعلم وللمدرسة، العلاقة بين محور طرق التدريس واستخدام الوسائل التعليمية المناسبة تساعد في زيادة استيعاب الطلاب. التوصيات: ضرورة عقد دورات تدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية تختص بكيفية استخدام وسئل التكنولوجيا في العملية التعليمية.

كما هدفت دراسة أشواق دحمان عمر (٢٠٠٧) إلي تعرف مدي فعالية استخدام الحاسوب الآلي في إثراء التصميمات الزخرفية لدي طالبات الصف الثاني الثانوي، ومدي فعاليته في تنمية اتجاهات عينة الدراسة نحوه والتوصل إلي نتائج قد تخدم تدريس التربية الفنية، طبقت الدراسة علي عينة عشوائية بلغت (٥١) طالبة من طالبات الصف الثاني الثانوي، قسمت العينة إلي مجموعتين: (تجريبية وضابطة) وتم التحقق من التكافؤ بينهما من خلال تقييم أعمال الطالبات

والاتجاه نحو استخدام الحاسوب الآلي في التصميمات الزخرفية. تم استخدام اختبار (ت) لقياس الفروق بين متوسطات درجات العينتين في القياس البعدي بالنسبة لبطاقة تقييم أعمال الطالبات وكذلك الاتجاه نحو استخدام الحاسوب أوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، وتم حساب الفروق كذلك بين درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لدرجات أعمال الطالبات والاتجاه نحو استخدام الحاسوب اتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي. وتم التوصية بضرورة الاستعانة بالحاسوب في تدريس التربية الفنية، وتأهيل وتدريب معلمات التربية الفنية علي استخدامه ومنح الطالبة فرصة ممارسة الفن باستخدامه.

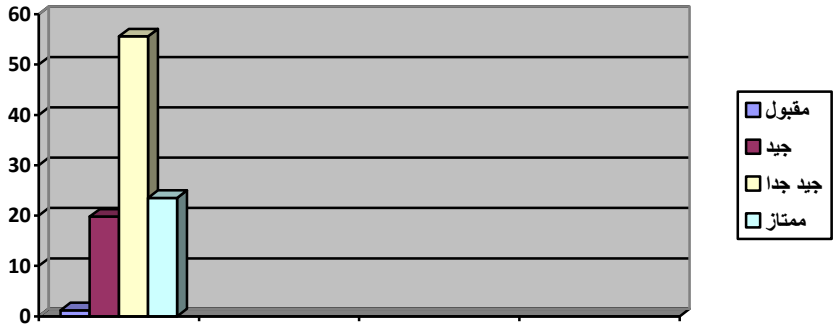
إجراءات الدراسة:

عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من الطالبات المعلمات بالتدريب الميداني تخصص التربية الفنية وعددهن (٨١) طالبة معلمة. يتدربن في المرحلة الابتدائية، وتم تقسيمهم طبقا لمتغير المعدل الدراسي كما في الجدول التالي:

جدول (٢) توزيع أفراد العينة تبعا للمعدل الدراسي

م	مستوياته	عدد المعلمات	النسبة
١.	مقبول	1	%1.2
٢.	جيد	16	%19.8
٣.	جيد جدا	45	%55.6
٤.	ممتاز	19	%23.5
	إجمالي العدد	81	100%



شكل (٢) توزيع عينة الدراسة طبقا لمتغير المعدل

يتضح من الشكل السابق توزيع معدلات الطالبات المعلمات، ويتضح منها أن نسبة مرتفعة من الطالبات حصلن علي معدل جيد جدا (٥٥.٦٠)، يليه معدل ممتاز (٢٣.٥٠) يليه معدل جيد (١٩.٨٠) وطالبة واحدة فقط حصلت علي معدل مقبول.

أداة الدراسة:

استبيان الاتجاه نحو استخدام الحاسوب الآلي في تدريس التربية الفنية:

يهدف الاستبيان الي تحديد اتجاه الطالبات المعلمات تخصص التربية الفنية نحو استخدام الحاسوب الآلي في تدريس التربية الفنية.

الأبعاد الفرعية للاستبيان: ويتكون الاستبيان من أربعة أبعاد فرعية تشمل:

١. بعد أهمية استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية: ويشمل العبارات (١-٤).
٢. بعد التجهيزات التعليمية بالمدارس: ويشمل العبارات (٥ – ٧).
٣. بعد عيوب استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية: ويشمل العبارات (٨ – ١٣).
٤. بعد اتجاه المعلمين نحو استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية: ويشمل العبارات (١٤-١٦).

ولإعداد الاستبيان قامت بالباحثة بالاطلاع علي الاستبانات السابقة التي استخدمت في قياس اتجاه المعلمين نحو استخدام الحاسوب في التدريس. ويتكون الاستبيان من (١٦) فقرة موزعة علي الأبعاد السابق الإشارة إليها، تتراوح الإجابة علي المقياس من (أوافق بشدة- أوافق- أحيانا- أرفض- أرفض بشدة) وتحسب الدرجات لهذه الاستجابات علي التوالي كما يلي :(٥-٤-٣-٢-١) للاستجابات السابقة علي التوالي.

الخصائص السيكومترية للاستبيان:

صدق الاستبيان: قامت الباحثة بحساب صدق الاستبيان من خلال عرضه علي مجموعة من المحكمين في مجال المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم لتحديد مدي انتماء العبارة للبعد الذي تندرج تحته ومدي دقة الصياغة ووضوحها. وتم الإبقاء علي العبارة التي حصلت علي نسبة اتفاق ٩٥% فأكثر. ولم يتم حذف

أي عبارة من عبارات الاستبيان، وأصبح الاستبيان في صورته النهائية يشمل (١٦) عبارة موزعة علي الأبعاد الأربعة.

صدق البناء: تم حساب صدق البناء للاستبيان من خلال حساب معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه. وتتضح النتائج من الجدول التالي:

جدول (٣) معاملات الارتباط بين العبارة والبعد الذي تنتمي إليه

بعد أهمية استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية		بعد التجهيزات التعليمية بالمدارس		بعد عيوب استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية				بعد اتجاه المعلمين نحو استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية	
رقم البند	معامل الارتباط	رقم البند	معامل الارتباط	رقم البند	معامل الارتباط	رقم البند	معامل الارتباط	رقم البند	معامل الارتباط
١	٠,٨٢٥**	٥	٠,٨٣٥**	٨	٠,٥٧٣**	١٢	٠,٦١٥**	١٤	٠,٧٤٢**
٢	٠,٧٩٦**	٦	٠,٧٩٣**	٩	٠,٧١٢**	١٣	٠,٦٥٤**	١٥	٠,٧٣٦**
٣	٠,٧١١**	٧	٠,٨٨٩**	١٠	٠,٥٩٣**	--	--	١٦	٠,٦٢٩**
٤	٠,٨١١**	٣١	--	١١	٠,٦١١**	--	--	--	--

** دالة عند مستوي ٠,٠١ .

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط جيدة ودالة عند مستوي (٠.٠١).

ثبات الاستبيان:

تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام معامل كرونباخ الفا وتتضح النتائج من الجدول التالي:

جدول (٤) معامل ثبات كرونباخ الفا للمقاييس الفرعية للاستبيان

م	المقاييس الفرعية للاستبيان	عدد الفقرات	معامل كرونباخ الفا
١	بعد أهمية استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية	٤	٠.٧٩٤
٢	بعد التجهيزات التعليمية بالمدارس	٣	٠.٧٩١
٣	بعد عيوب استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية	٦	٠.٦٦٢
٤	بعد اتجاه المعلمين نحو استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية	٣	٠.٧٢٢

اتضح من خلال حساب الصدق والثبات أن الاستبيان يتمتع بمعاملات صدق وثبات جيدة تبرر استخدامه في الدراسة الحالية.

معايير الاستبيان:

تم اشتقاق معايير للحكم علي الاستجابات، تتراوح الاستجابات ما بين (موافق بشدة- أرفض بشدة) وتتراوح الدرجات ما بين (١-٥)، وبالتالي تم حساب الفرق بين أعلي درجة وأقل درجة (٤) ثم قسمة الناتج علي عدد بدائل الإجابة (٥)، تم توزيع مستويات الإجابة كما يلي:

- ارفض بشدة تتراوح درجتها من (١- أقل من ١.٨٠).
- أرفض تتراوح درجتها من (١.٨٠- أقل من ٢.٦٠).
- محايد تتراوح درجتها من (٢.٦٠- أقل من ٣.٤٠).
- موافق تتراوح درجتها من (٣.٤٠- أقل من ٤.٢٠).
- موافق بشدة تتراوح درجتها من (٤.٢٠- ٥.٠٠).

وتعبر درجة أرفض وأرفض بشدة عن الدرجة المنخفضة، أما أوافق وأوافق بشدة عن الدرجة المرتفعة، ومحايد تعبر عن الدرجة المتوسطة.

الأسلوب الإحصائي:

تم استخدام المتوسطات والانحرافات المعيارية، وتحليل التباين الأحادي، ومعامل ارتباط بيرسون.

نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها:

نتائج السؤال الأول ومناقشتها وتفسيرها:

نص السؤال الأول علي "ما اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية (أهمية الوسائط التعليمية المتعددة، التجهيزات المتعلقة بالمدارس، عيوب استخدام الوسائط في التدريس، اتجاه المعلمين نحو استخدام الوسائط)؟." للإجابة عن السؤال تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية للأبعاد الفرعية للاستبيان، والعبارات التي تنتمي إلي كل بعد وتتضح النتائج من الجدول التالي:

جدول (٥) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية للأبعاد الفرعية للاستبيان والعبارات التي تنتمي لكل بعد واتجاه كل منها

البعد	الفقرات التي تنتمي إليه	المتوسط	الانحراف المعياري	الاتجاه
أهمية استخدام الوسائط التعليمية المتعددة في تدريس التربية الفنية	تسهل الوسائط التعليمية المتعددة تدريس مقرر التربية الفنية.	1.481	.776	منخفضة
	تجذب الوسائط التعليمية المتعددة الطلاب أثناء الحصة.	1.370	.749	منخفضة
	تساعد الوسائط التعليمية المتعددة علي زيادة تركيز الطلاب.	1.370	.749	منخفضة
	يؤدي استخدام الوسائط المتعددة إلي جعل حصة التربية الفنية مشوقة للطلاب.	1.284	.675	منخفضة
	الدرجة الكلية للبعد	1.367	0.752	منخفضة
التجهيزات التعليمية بالمدارس	يوجد بالمدرسة معمل للحاسب يمكن استخدامه لتدريس التربية الفنية.	3.000	1.627	متوسطة
	يحصل المعلمون علي دورات تدريبية تنشيطية لكل حديث في مجال الوسائط التعليمية.	3.303	1.933	متوسطة
	قاعات التدريس مجهزة لاستخدام الحاسوب في التدريس.	2.030	1.617	منخفضة
	الدرجة الكلية للبعد	2.777	1.933	متوسطة
عيوب استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية	قلة عدد الأجهزة بالمدرسة	2.345	1.476	منخفضة
	تعطل الأجهزة بشكل متكرر وعدم توفر الصيانة	2.345	1.476	منخفضة
	ضيق زمن الحصة	3.333	1.440	متوسطة
	زيادة عدد الطلاب في الصف وعدم التمكن من توفير العدد المناسب من الأجهزة	2.444	1.604	منخفضة
	عدم توفر الخبرة لدى الطلاب باستخدام الأجهزة	2.654	1.484	متوسطة
	استخدام الوسائط المتعددة يقلل مهارات التفكير لدي الطلاب	3.493	1.333	منخفضة
	الدرجة الكلية للبعد	2.705	1.275	متوسطة
اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الوسائط المتعددة	ليس لدي الخبرة الكافية لاستخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية	3.691	1.393	مرتفعة
	اؤيد تعميم تدريس التربية الفنية باستخدام الحواسيب	3.037	1.336	متوسطة
	يساعد التدريس باستخدام الحاسوب معلم التربية الفنية ويقلل المجهود في الشرح	3.148	2.372	متوسطة
	الدرجة الكلية للبعد	3.049	2.372	متوسطة

أولاً– نتائج بعد أهمية استخدام الوسائط التعليمية المتعددة في تدريس التربية الفنية: يتضح من نتائج الجدول السابق أن تقدير الطالبات المعلمات لأهمية الوسائط التعليمية في تدريس التربية الفنية بلغت درجة منخفضة سواء على الدرجة الكلية للبعد أم علي الفقرات الفرعية التي تنتمي

إليه، مما يعني أن الطالبات المتعلمات ليس لديهن فهم جيد لأهمية استخدام الوسائط التعليمية في تدريس التربية الفنية ودورها في جذب انتباه الطلاب وتسهيل التدريس، أو دورها في إضفاء عامل التشويق على الحصة. وتختلف هذه النتيجة مع دراسة أفراح فضل الله (٢٠١٣) والتي أوضحت مدى اهتمام معلمي التربية الفنية باستخدام الوسائل التكنولوجية التعليمية الحديثة من التصوير الفوتوغرافي وصالات العرض وغيرها في جذب ميول الطلاب نحو الفنون،

ثانيًا- نتائج بعد التجهيزات التعليمية بالمدارس: يتضح من نتائج الجدول السابق أن تقدير الطالبات المعلمات للتجهيزات التعليمية بالمدارس بلغت درجة متوسطة على الدرجة الكلية للبعد وفقرتي "يوجد بالمدرسة معمل للحاسب يمكن استخدامه لتدريس التربية الفنية" و"يحصل المعلمين على دورات تدريبية تنشيطية لكل حديث في مجال الوسائط التعليمية" مما يعني أن التجهيزات المدرسية ليست بالدرجة المطلوبة التي تمكنها من أن تكون عامل مساعد وداعم في التدريس وأنها تحتاج للدعم كي تحصل لدرجة جيدة تمكنها من القيام بالدور الفاعل في تدريس التربية الفنية. أما فقرة "قاعات التدريس مجهزة لاستخدام الحاسوب في التدريس" بلغت درجة منخفضة مما يشير إلي أن تجهيزات القاعات ضعيفة وتحتاج للدعم. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عمر (٢٠١٣) والتي أشارت في جانب إلي أن البنية التحتية التكنولوجية متوفرة إلا أن هناك قلة في الدورات التدريبية والتطويرية لمعلمي المرحلة الثانوية بالإضافة إلى وجود عدد من المعوقات التي تحول دون استخدام الحاسوب في التدريس مثل قلة اهتمام الإدارة والجهات المسؤولة بالدورات التدريبية. كل هذا أدى إلي عدم استخدام الحاسوب في التدريس في المرحلة الثانوية ولاية الخرطوم – محلية أم درمان. ودراسة عزيزة الأمين (٢٠١٤) والتي توصلت في جانب منها إلى أن قلة الموارد المادية، تجهيز المعامل، تدريب المعلم، هي المعوق الأكبر الذي يواجه تطوير عمليتي التعليم والتعلم.

ثالثا- نتائج بعد عيوب استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية: يتضح من نتائج الجدول السابق أن تقدير الطالبات المعلمات لبعد عيوب

استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية بلغت درجة متوسطة علي الدرجة الكلية للبعد، وبلغت بعض الفقرات درجة منخفضة مثل" قلة عدد الأجهزة بالمدرسة" و"تعطل الأجهزة بشكل متكرر وعدم توفر الصيانة" ويعني أن عدد الأجهزة المتاحة بالمدارس كافية كما أنها لا تتعطل كثيرا. بلغت فقرة "زيادة عدد الطلاب في الصف وعدم التمكن من توفير العدد المناسب من الأجهزة" درجة منخفضة، ويعني ذلك أن عدد الطلاب في الصف مناسب لعدد الأجهزة. أما فقرة" استخدام الوسائط المتعددة يقلل مهارات التفكير لدي الطلاب" بلغت درجة منخفضة أيضا ويشير ذلك إلي أن الطالبات المعلمات يعتقدن أن استخدام الوسائط لا يقلل من مهارات التفكير لدي الطلاب. في حين أن فقرة "عدم توفر الخبرة لدي الطلاب باستخدام الأجهزة" بلغت درجة متوسطة مما يوضح احتياج طلاب المدارس إلي بعض التدريب علي استخدام أجهزة الحاسوب.

رابعا– نتائج بعد اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الوسائط المتعددة:

يتضح من نتائج الجدول السابق أن اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الوسائط المتعددة محايد حيث بلغ تقدير الدرجة الكلية علي البعد فئة متوسط، ولذا لابد من إجراء دورات تدريبية للطالبات المعلمات لتعديل اتجاههن نحو استخدام الوسائط في تدريس التربية الفنية. أما تحليل الفقرات فيوضح أن فقرة "ليس لدي الخبرة الكافية لاستخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية" بلغت درجة مرتفعة مما يعني أن الطالبات المعلمات ليس لديهن الخبرة الكافية لاستخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية مما قد يكون تفسير للاتجاه غير الإيجابي نحو دور الحاسوب في التدريس ومن ثم لابد من تقديم دورات تدريبية علي توظيف الحاسوب في تدريس التربية الفنية، أما الدرجة علي بقية الفقرات بلغت درجة متوسطة وهي تشير إلي الاتجاه المحايد نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية. وتختلف هذه النتيجة مع دراسة عزيزة الأمين (٢٠١٤) والتي توصلت في جانب منها وأهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة: للمعلمين توجه إيجابي نحو استخدام الحواسيب كوسيلة تعليمية، ودراسة الشوابكه (٢٠٠٨) التي أوضحت وجود اتجاهات إيجابية لكل الجنسين نحو طريقة التدريس باستخدام الحاسوب. ودراسة ماجدة فضل (٢٠١١) والتي أشارت إلى وجود

اتجاه ايجابي لدي الطلاب نحو استخدام الحاسوب في تدريس مادة التاريخ. ودراسة سيدة سعيد (٢٠١٣) والتي خلصت إلي أن اتجاهات معلمي المرحلة الثانوية إيجابية نحو استخدام الوسائط المتعددة. ودراسة عمر (٢٠١٣) التي أشارت إلى أن اتجاهات المعلمين إيجابية نحو استخدام الحاسوب في التدريس.

نتائج السؤال الثاني ومناقشتها وتفسيرها:

نص السؤال الثاني علي: "هل توجد فروق في متوسطات اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية تعزي إلي المعدل الدراسي؟". للإجابة عن السؤال تم استخدام أسلوب تحليل التباين الأحادي وتتضح النتائج من الجدول التالي:

جدول (٦) نتائج اختبار تحليل التباين لدلالة الفروق
في الأبعاد الفرعية للاستبيان تبعاً لمتغير المعدل الدراسي

البعد	مجموع المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة (ف)	الدلالة
أهمية استخدام الوسائط التعليمية المتعددة في تدريس التربية الفنية	بين المجموعات	2	12.958	4.319	.761	.520
	داخل المجموعات	78	437.264	5.679		
	الكلي	80	450.222			
التجهيزات التعليمية بالمدارس	بين المجموعات	2	85.531	28.510	1.905	.136
	داخل المجموعات	78	1152.469	14.967		
	الكلي	80	1238.000			
عيوب استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية	بين المجموعات	2	77.362	25.787	.924	.433
	داخل المجموعات	78	2149.182	27.911		
	الكلي	80	2226.543			
اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الوسائط المتعددة	بين المجموعات	2	4.548	2.274	.398	.673
	داخل المجموعات	78	445.674	5.714		
	الكلي	80	450.222			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة على أبعاد استبانة الاتجاه نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية والدرجة الكلية تعزى إلى متغير المعدل، وفي حدود علم الباحثة لا توجد دراسات توجهت إلي هذا الجانب لأن معظم الدراسات أجريت علي معلمين أثناء الخدمة وليس علي طالبات

معلمات. ويمكن تفسير النتيجة السابقة أن جميع الطالبات المعلمات لم تتأثر اتجاهاتهن نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية بالمعدل، وإنما يمكن أن ترجع إلي ثقافة الحاسوب لديهن، ومدي الاستفادة منه في التدريس.

ملخص لنتائج الدراسة:

١. بلغ تقدير الطالبات المعلمات لأهمية الوسائط التعليمية في تدريس التربية الفنية درجة منخفضة سواء علي الدرجة الكلية للبعد أم علي الفقرات الفرعية التي تنتمي إليه.
٢. تقدير الطالبات المعلمات للتجهيزات التعليمية بالمدارس بلغت درجة متوسطة علي الدرجة الكلية للبعد.
٣. تقدير الطالبات المعلمات لبعد عيوب استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية بلغت درجة متوسطة علي الدرجة الكلية للبعد.
٤. اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الوسائط المتعددة محايد حيث بلغ تقدير الدرجة الكلية علي البعد فئة متوسط.
٥. عدم وجود فروق ذات دلالة على أبعاد استبانة الاتجاه نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية والدرجة الكلية تعزى إلى متغير المعدل.

توصيات واقتراحات:

١. اتضح من نتائج الدراسة أن تقدير الطالبات المعلمات نحو أهمية استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية منخفض أي لابد من تقديم دورات تدريبية لتوعية الطالبات المعلمات بأهمية الوسائط التعليمية في تدريس التربية الفنية.
٢. اتضح من نتائج الدراسة أن تقدير الطالبات المعلمات للتجهيزات التعليمية بالمدارس بلغت درجة متوسطة علي الدرجة الكلية للبعد، ومن ثم لابد من التوجيه المسؤولين بإدارات التعليم بالاهتمام بالتجهيزات التعليمية بالمدارس والتي تساعد علي تفعيل دور الحاسوب في التدريس.
٣. اتضح من نتائج الدراسة أن تقدير الطالبات المعلمات لبعد عيوب استخدام الوسائط المتعددة في تدريس التربية الفنية بلغت درجة متوسطة علي الدرجة

الكلية للبعد، ومن ثم لابد من الجهات المعنية النظر إلي العيوب التي تعوق استخدام الحسب في التدريس والتخلص منها.

٤. اتضح من نتائج الدراسة أن اتجاه الطالبات المعلمات نحو استخدام الوسائط المتعددة محايد حيث بلغ تقدير الدرجة الكلية علي البعد فئة متوسط، ومن ثم لابد من تقديم دورات تدريبية لتوعية الطالبات المعلمات بأهمية الوسائط التعليمية في تدريس التربية الفنية.

٥. إجراء دراسات عن معوقات استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية في دولة الكويت من وجهة نظر المعلمات والمسئولين.

٦. إجراء دراسات مماثلة عن اتجاه الطلاب المعلمين نحو استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية.

٧. إجراء دراسات عن واقع استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية.

المراجـــــــع

أولاً– المراجع العربية:

الأشقر، محمد حسني (٢٠٠٨). التربية الفنية عبر الثقافات مدخل لتنمية الإبداع الفني رؤي استراتيجية. ***المؤتمر العلمي الثالث – تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي– مصر كلية التربية النوعية جامعة المنصورة***، مج٢: ٨٣٠–٨٥٠.

الأمين، عزيزة محمد (٢٠١٤). ***دور الحاسوب في تطوير معلم الفنون لتحديث طرق تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية***. رسالة دكتوراه تكنولوجيا التعليم جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا كلية الدراسات العليا.

بباوي، مراد حكيم (٢٠٠٥). الإمكانيات التشكيلية للكمبيوتر والإفادة منها في تطوير تدريس التربية الفنية. ***عالم التربية– مصر***. س٦، ع١٧: ٥٨–١٥٢.

الخطيب، جمال (٢٠١٢) ***استخدامات التكنولوجيا في التربية الخاصة***. عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.

الدهمش، عبد الله محمد (١٤٢٨). ***واقع استخدام الحاسوب الآلي في تدريس العلوم والرياضيات بالمرحلة الابتدائية بمدينة الرياض***. رسالة ماجستير قسم الوسائل وتكنولوجيا التعليم كلية التربية جامعة الملك سعود.

زقزوق، فيصل حسن مصطفي (٢٠٠٧). ***صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام: من وجهة نظر المعلمين***. رسالة ماجستير بكلية التربية جامعة أم القري بالسعودية.

السعود، خالد محمد (٢٠٠٨). ***مناهج التربية الفنية: بين النظرية والبيدغوجيا***. عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.

سعيد، سيدة عبده عثمان (٢٠١٣). ***أهمية استخدام برامج الوسائط المتعددة في تدريس علوم الحاسوب للمرحلة الثانوية بالسودان***. رسالة دكتوراه، في التربية تكنولوجيا التعليم، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

الشوابكة، عبد الحميد علي (٢٠٠٨). ***فاعلية استخدام الحاسوب في تدريس مادة الجغرافيا لطلبة الصف العاشر الأساسي في مدارس تربية مادبا في الأردن***، رسالة دكتوراه في التربية (مناهج وطرق تدريس الاجتماعيات) جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا الدراسات العليا.

عبد الرحمن، مصطفي حسني (٢٠٠٢). قراءات في التربية الفنية. ***حولية كلية المعلمين فى أبها– السعودية***. ع١: ٢٢٥–٢٢٨.

عمر، أشواق دحمان محمد (٢٠٠٧). ***فعالية استخدام الحاسوب الآلي في إثراء التصميمات الزخرفية وتنمية الاتجاه نحوه لدي طالبات الصف الثاني الثانوي***. رسالة ماجستير جامعة طيبة بالمملكة العربية السعودية كلية التربية والعلوم الإنسانية قسم تقنيات التعليم.

عمر، محمد شيخ الدين (٢٠١٣). ***واقع استخدام الحاسوب في التدريس في المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم – محلية أم درمان – نموذجاً***. رسالة دكتوراه جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا الدراسات العليا كلية التربية قسم التقنيات التربوية.

علام، ليلي (١٩٩٥). التربية الفنية الحديثة. ***مجلة التربية قطر***، س ٢٤، ع١١٢: ١١٨–١٢٢.

فضل، ماجدة توفيق محمد (٢٠١١). ***استخدام الحاسوب في تدريس مادة التاريخ وأثر في التحصيل الدراسي واتجاهات طلبة المرحلة الثانوية***. رسالة دكتوراه في التربية تكنولوجيا التعليم، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

فضل الله، أفراح عبد المنعم (٢٠١٣). ***استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم في تدريس مقرر الفنون والتصميم بالمرحلة الثانوية***. رسالة ماجستير في التربية تكنولوجيا التعليم، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

اليافي، عبد الكريم (٢٠٠٩). التربية الفنية. ***مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق*** – المجلد (٨٤) الجزء (١). ٧–١٢.

ثانيًا– المراجع الأجنبية:

Bowie, D., & Jeffrey, P. (2004). Arts education: are the problems the same across five countries?: preservice teachers' perceptions of the problems to teaching arts education in primary schools in five countries. ***AARE 2004 International Education Research Conference***: Doing the Public Good, Positioning Education Research, held in Melbourne, Vic., 28 November-2 December, 2004. Retrieved from http://www.aare.edu.au/04pap/rus04924.pdf.

Garvis,S. (2009). Improving the teaching of the arts: Pre-service teacher self-efficacy towards arts education**.** ***US-China Education Review***, Volume 6, No.12: 23-28.

Hew,F. & Brush, T. (2007). Integrating technology into K-12 teaching and learning: current knowledge gaps and recommendations for future research. ***Education Tech Research*** Dev. 55: 223-252.